

BOLETÍN INFORMATIVO N.º 161



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MARZO 2026

Contenido

VISITAS.....	1
VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE MARZO	1
VISITA AL MUSEO THYSSEN MARZO	2
Las cerámicas de Lavapiés	3
¿SABÍAS QUE...?	4
MÚSICA.....	5
CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA SALA SINFÓNICA...5	5
NOTA IMPORTANTE	5
EXCURSIÓN CULTURAL AL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE AZUER Y ALMAGRO	10
CURSO 2025-2026	14
CERTAMEN LITERARIO	14
BASES DEL CONCURSO	14
CURSO 2025-2026	17
XIII CERTAMEN DE LA FLOR DE ADAMUC DE FOTOGRAFIA.....	17
BASES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA.....	17
<i>JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC.....</i>	20
<i>ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES</i>	21
<i>SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC.....</i>	22

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE MARZO

TEMA DE LA VISITA: “MUJERES AL PODER”

FECHA ACTIVIDAD:

Jueves 12 a las 10,30 horas.

Lunes 16 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC, poniendo en beneficiario:

ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD

ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el LUNES 9 DE MARZO A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo **PRADO 12 o PRADO 16**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del jueves 12 la llevará Liliane y la del lunes 16 Carme Conde. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita

VISITA AL MUSEO THYSSEN MARZO

TEMA DE LA VISITA: "HAMMERSHOI"

FECHA ACTIVIDAD: martes 17 de marzo a las 10:30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 20

PRECIO DE LA VISITA: 18 € socios y 20 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de

ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD

ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Pasar un correo el JUEVES 12 DE MARZO A LAS 10:00 HRS., a la dirección caralo08@ucm.es pero MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo **THYSSEN**. Luego en el cuerpo de este, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLE: [Carolina Alonso](#) (vocal de ADAMUC)

Las cerámicas de Lavapiés

El Ayuntamiento de Madrid, a principios de los años 90, propuso a **Alfredo Ruiz de Luna (Talavera de la Reina 1948-2013)**, hijo de **Antonio Ruiz de Luna**, y nieto de **Juan Ruiz de Luna**, una gran saga de ceramistas españoles, la realización de los rótulos en cerámica con los nombres de las calles del entrañable barrio de Lavapiés.

Un paseo tranquilo desde la **Plaza Tirso de Molina**, entrando por la calle de **Mesón de Paredes** o por la de **Lavapiés**, nos permitirá ver y admirar las encantadoras cerámicas con sus variados dibujos, alusivos al nombre de cada calle y que nos muestran el motivo u objeto relacionado con su nombre.

La calle del **Mesón de Paredes** hace mención a uno de los muchos Mesones que había en la zona, quizá el más conocido y famoso por su dueño, cuyo nombre aparece en el azulejo: **«Simón Miguel Paredes. MESÓN. Camas y comida»**.

A su derecha está la calle de **Juanelo Turriano**, que fue el introductor de la Ciencia Relojera en España, cuando Carlos V le mandó llamar a Toledo en 1556 y le nombró Relojero de la Corte y Matemático Mayor. Él había nacido en Italia en el año 1501, pero durante un tiempo estuvo en Madrid y vivió por esta zona de Lavapiés. Falleció en Toledo en 1585 a la edad de 84 años.

Paralela a **Mesón de Paredes** y también con entrada desde la **Plaza de Tirso de Molina**, se encuentra la pequeña calle de **La Espada**, con su correspondiente cerámica. Se cree fue este el lugar donde se estableció un maestro de esgrima para dar sus clases y cuentan que, tanta era su fama, que hasta **Lope de Vega** fue uno de sus alumnos. Colgada de su puerta situó el citado maestro una espada muy antigua, que dio nombre a la calle, y que allí siguió hasta que la compró el duque de Alba al darse cuenta de su antigüedad y valor. Con el tiempo, y por problemas con el dueño del solar, el maestro de esgrima tuvo que mudarse a otro espacio cercano, al que se dio el nombre de calle de **La Esgrima**.

Alfredo Ruiz de Luna, tan presente en Lavapiés, siempre ha cuidado la herencia cultural de los ceramistas. Podemos contar varias curiosidades de este prolífico artista; por ejemplo, en el **Museo “Ruiz de Luna”, en Talavera de la Reina**, ocupa un antiguo convento agustino del siglo XVII, y ahí se alberga la colección personal del ceramista **Juan Ruiz de Luna, su abuelo**, compuesta por valiosas piezas de **alfarería talaverana** de entre los siglos XVI y XX. La gran colección, tal y como en la actualidad está conservada, sirve para recordar el esplendor vivido por la ciudad durante los siglos XVI y XVII, gracias a su producción cerámica, y también por la ingente obra que **Alfredo Ruiz de Luna** desarrolló entre 1908 y 1961, siendo su objetivo recuperar, junto a otros ceramistas de la ciudad, la fama de la alfarería talaverana, inspirándose en los modelos que le dieron tanto prestigio en siglos pasados.

¿SABÍAS QUE...?

Sabías que. Hubo tres emperadores romanos nacidos en Hispania (2)

Teodosio I el Grande,

El 11 de enero del año 347 nacía en Cauca (Coca, Segovia), Teodosio. Fue emperador romano desde el 379 hasta el 17 de enero de 395. Su padre, un general que hizo grandes campañas victoriosas para su patria, fue acusado de traición “sin pruebas” de querer adueñarse de África y fue asesinado en el año 376. Teodosio fue tomando posiciones en la corte de Graciano demostrando dotes de mando por lo que le nombraría sucesor en el año 379, encontrándose el imperio dividido en oriental y occidental lo que le obligó a pactar con los Godos en el año 382 y en el 386 con los armenios.

Siempre fue un defensor del cristianismo y después de un edicto firmado en Tesalónica en el año 380, cierra la iglesia arriana y se convierte definitivamente al cristianismo. En un principio gobernó la parte oriental del imperio y la occidental lo hicieron Graciano y Valentiniano II que fueron asesinados por Magno Máximo y Eugenio a los que derrotó quedando todo el imperio en su mano por el año 394.

Al año siguiente, un **17 de enero del año 395 fallecía este emperador**, sucediéndole **Arcadio** en la mitad oriental (parte de los Balcanes y norte del Adriático) y **Honorio** en la parte oeste (las Galias, Italia y África).

Esta división entre Oriente y Occidente provocará debilidad estratégica y hará que los pueblos germánicos (por el año 406) crucen el río Rin e invadan Occidente forzando la caída del Imperio romano.

Nota. En el año 1847 hallaron un disco de plata de 0,724 ms. de diámetro en que figuraba la efigie de Teodosio en unas excavaciones realizadas en Almendralejo (Badajoz). Se conserva en la Academia de la Historia y una copia se expone en el Museo de Badajoz. En el mismo, se representa a **Teodosio** rodeado de sus hijos Arcadio y Honorio. Se considera como un elemento propagandístico realizado posiblemente en Tesalónica a partir del 380.

No quiero acabar sin nombrar otro emperador: Marco Aurelio (121-180) que, aunque no nació en Hispania tiene raíces hispanas pues su padre biológico tiene su origen en Espejo (Córdoba). Su estatua ecuestre se encuentra en el centro de la plaza del Capitolio, en Roma, en la escalinata que proyectó Miguel Ángel. Fue, además de emperador, filósofo, estoico (1), dedicando su vida a aceptar el destino como camino de la felicidad. Murió a los 58 años, sucediéndole su hijo Cómodo. *Y ahí lo dejo.*

Nota. (1) *Estoico.* - Cultivar las virtudes, la razón y aceptar el destino como camino de la felicidad.

Pedro Domingo (vocal de ADAMUC)

MÚSICA

TEMPORADA 2025-2026

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA SALA SINFÓNICA

Domingos (11,30 horas)

C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

NOTA IMPORTANTE

Queridos amigos, las peticiones de conciertos, serán por correo electrónico:

falimrubio@hotmail.com

- ❖ Las peticiones hacedlas cuanto antes pues en conciertos interesantes, se acaban enseguida.
- ❖ Se podrán pedir dos entradas por socio se abonarán antes de que se os envíen.
- ❖ Como en todas las actividades de ADAMUC, tenéis que estar al corriente de pago de la cuota de ADAMUC (35,00 € anual) 2025 – 2026
- ❖ Si la persona es mayor de 65 años, hacerlo constar para que se puedan solicitar con el 50% de descuento.
- ❖ enviar en ese caso fotocopia del DNI y en su defecto año de nacimiento.
- ❖ Datos imprescindibles:
 - Nombre completo
 - Numero de socio
 - Correo electrónico
 - Contacto

Rafaela Muñoz Rubio

1 de marzo 2026

Vicente Martin y Soler

Johannes Brahms

Richard Strauss

Vicente Martin y Soler –Obertura de La Capricciosa Corretta

Johannes Brahms --- Concierto para Violín y Orquesta En Re Mayor. Op, 77

Richard Strauss – Así habla Zarathustra, Op.30

Orquesta de Valencia

Alexander Liebreich -- director

Sergey Khchatryan ---- violín

22 de marzo 2026

Antonin Dvorak

Antonin Dvorak --- Requi en Si Bemol Menor, Op. 89

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro De La Comunidad De Madrid

Oksana Lyniv – Directora

Sonja Sarie. Anna Brull, Nattha Thammathi, Peter Naydenov

12 de abril 2026

Marisa Manchado

Erich Wolfgang Korngold

Dmitri Shostakovich

Marisa Manchado --Suite La Regenta

Erich Wolfgang --Concierto para Violín Y Orquesta Op.35

Dmitri Shostakovich – Sinfonia Núm. 6 En Si Menor. Op.54

Orquesta Nacional de España

Nuno Coelho --- director

Bomsori – violín

26 de abril 2026

Manuel De Falla

Manuel De Falla – Fantasía Baetica

Manuel De Falla – Noches en los Jardines De España

Manuel De Falla --- Homenajes – Suite

Manuel De Falla – El Amor Brujo -Ballet Vers. 1925

Orquesta Nacional de España

David Afkham – director

Bertrand Chamayou -- Piano

María Toledo – Cantora

10 de mayo 2026

Tan Dun

Tan Dun Buddha Passion

Orquesta y Coro Nacionales de España

Tan Dun Director

17 de mayo 2026

Conrado Del Campo

Richard Wagner

Conrado Del Campo La Divina Comedia: El Infierno

Richard Wagner La Valquiria, Acto I

Orquesta Nacional de España

David Afkham Director

Vida Mikneviciute Sieglinde

Nicky Espence Siegmung

Jongmin Park Hunding

24 de mayo 2026

Lili Boulanger

Claude Debussy

Piotr Ilich Chaikovski

Lili Boulanger

Salmo 24. De Jehova Es La Tierra

Salmo 129. Mucho Me Han Angustiado

Claude Debussy La Doncella Elegida

Piotr Ilich Chalkovski Sinfonia Num,5 En Mi Menor, Op.64

Orquesta y Coro Nacionales De España

Pablo González Director

31 de mayo 2026

Jean-Baptiste Lully

Wolfgang Amadeus Mozart

Richard Strauss

Jean-Baptiste Lully Marcha para La Ceremonia de Los Turcos

Wolfgang Amadeus Mozart Concierto Para violín y orquesta Num.3 En Sol Mayor

Richard Strauss El Burgués Gentil Hombre

Orquesta Nacional De España

Josep Pons director

Valerie Steenken violín

21 de junio 2026

Benjamín Britten Requien De Guerra, Op.66

Orquesta y Coro Nacional de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Pequeños Cantores de La Orcam

David Afkham	Director
Nicole Heaston	Soprano
Andrew Staples	Tenor
Stephane Degout	Baritono

28 de junio 2026	
Gustav Mahler	Sinfonia Num,9 En Re Mayor
Orquesta Nacional De España	
David Afkham	director

NOTA IMPORTANTE:

Las peticiones de conciertos, serán por correo electrónico: al correo falimrubio@hotmail.com

Las peticiones hacedlas cuanto antes pues en conciertos interesantes, se acaban enseguida se podrán pedir dos entradas por socio se abonarán antes de que se os envíen.

Como en todas las actividades de ADAMUC, tenéis que estar al corriente de pago de la cuota de ADAMUC (35,00 € anual) 2025 –2026

Si la persona es mayor de 65 años, hacerlo constar para que se puedan solicitar con el 50% de descuento.

enviar en ese caso fotocopia del DNI y en su defecto año de nacimiento.

datos imprescindibles – nombre completo--núm. socio—correo electrónico—contacto

Rafaela Muñoz Rubio (presidenta de ADAMUC)

EXCURSIÓN CULTURAL AL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE AZUER Y ALMAGRO

20 y 27 de marzo de 2026

YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE AZUER



El yacimiento prehistórico de Azuer data de la Edad del Bronce (2200-1300 a.C.), Se consideran monumento excepcional por su riqueza científica y por su escasez en número

El yacimiento se compone de:

Un **recinto interior fortificado**, integrado por una serie de murallas concéntricas en torno a una torre central cuadrangular, que protegía un conjunto de estructuras donde se gestionaba y controlaba las actividades económicas del yacimiento.

Un **gran patio trapezoidal** situado al este de la fortificación, y en cuyo interior se encuentra un pozo para la obtención de agua. Es la estructura hidráulica más antigua documentada en la Península Ibérica

ALMAGRO



En el primer cuarto del siglo XIII la Orden de Calatrava, tras la victoria de las Navas de Tolosa en 1212, buscará un nuevo asentamiento desde donde administrar su vasto territorio, ese lugar será Almagro, lugar en llano y bien comunicado.

Ciudad amurallada desde sus inicios, con cuatro puertas principales. La ciudad sirvió de marco para las reuniones de los reyes con diversos estamentos del reino. Alfonso X, por ejemplo, llegará en 1273 para presidir Cortes con los Maestres de las Órdenes Militares. Pedro I “El Cruel”, ordenó apresar en Almagro, en las Casas Maestras de la Orden de Calatrava a su Gran Maestre D. Juan Núñez de Prado en 1354 que, posteriormente, fue asesinado en 1355.

En el siglo XVI, se sitúa la época de esplendor económico de Almagro, cuando la ciudad se convirtió en centro administrativo y financiero de los negocios de los Fúcares en Castilla.

La casa de Juan Jédler, conocida como palacio de los Fúcares, es la de éste que era su empleado de confianza. Una residencia acorde a su estatus y a las funciones de representación, gestión y alojamiento propias de su cargo y reúne una funcionalidad práctica junto a su carácter de residencia de alto funcionario mercantil.

RECORRIDO PROGRAMADO:

Mañana

A las 11 h visitaremos el Yacimiento arqueológico de Azuer.

Comida a las 14,30 h en Almagro Restaurante “La Muralla”

Tarde

Paseo por Almagro

Salida para Madrid

Coste de la excursión: 60 € para socios y 70€ para no socios.

ATENCION AL LUGAR DE SALIDA

Plaza del Emperador Carlos V (Atocha), delante del Bar Brillante, Metro Estación del Arte Hora de encuentro en el punto de salida: 8.00 h

MENÚ:

Primeros platos

- Ensalada tropical con aliño de piña
- Ensalada mixta
- Ensalada de asadillo
- Revuelto la Muralla
- Paella mixta, arroz negro o fideuá
- Pimientos rellenos de atún, palitos de cangrejo
- Tallarines con verduras
- Potaje del obispo (alubias, garbanzos y arroz)

Segundos platos

- Codillo de cerdo al horno
- Lomo al Pedro Ximénez
- Pollo al horno en su jugo
- Secreto con patatas a lo pobre
- Hamburguesa de ciervo con cebolla caramelizada
- Merluza a la vasca
- Palometa rebozada
- Rape a la marinera
- Bacalao con salsa de tomate.

A la mayor brevedad posible comunicar el primer plato y el segundo que habéis elegido.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES

1.- Inscripción:

Azuer- 20

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas de viernes 6 de marzo de 2026 hasta que se agoten las plazas, especificando "Azuer 20" a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, del día 20 de marzo, la persona responsable es María Ángeles Lucea que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618 819 656)

Azuer 27

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del viernes 6 de marzo de 2026 hasta que se agoten las plazas, especificando "Azuer 27" a la dirección de correo: chelo.smatesanz@gmail.com-

- Para esta excursión, del día 27 de marzo, la persona responsable es Consuelo Solís Matesanz que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618 023 875)

Número de plazas: 50 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, se podrá hacer el pago, EXCLUSIVAMENTE mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de:

ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD

N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

2.2.-INDICAR en el ingreso: El destino “Azuer 20” o “Azuer 27”

- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

* CANCELACIONES:

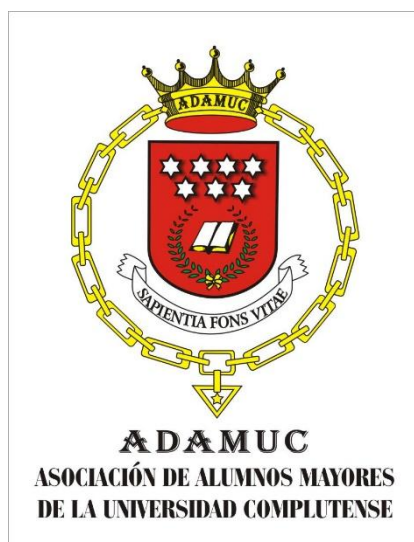
72 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción, 24 horas antes: 75%

No presentación: 100%

*NORMAS

1. SI NO SE CUBRIERA la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión

2. Si alguna/s persona/s se ABSTUVIERAN O AUSENTARAN de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.



CURSO 2025-2026

CERTAMEN LITERARIO

“LA FLOR DE ADAMUC”

BASES DEL CONCURSO

1. ORGANIZADORES Y TEMA DEL CONCURSO

A partir del día 1 de diciembre de 2025, ADAMUC convoca el Certamen de Poesía, Narrativa y Microrrelato “La Flor de ADAMUC”

El cual estará regido por las siguientes B A S E S

2. PARTICIPANTES

Podrán participar en el Certamen los socios de ADAMUC, los alumnos matriculados en el Programa de Mayores de la Universidad Complutense durante el presente curso 2025-2026 y los socios de las asociaciones de alumnos integrados en FAMUS (AUDEMAC, AEPUMA, ALMUCAT Y AUMAVIC).

3. MODALIDAD Y FORMATO DE LAS OBRAS PRESENTADAS

POESÍA

Cada concursante solo podrá presentar un poema, de no más de veinticinco versos.

NARRATIVA

Los relatos (uno por autor) tendrán una extensión mínima de tres folios y máximo de cuatro, de tema libre, en lengua castellana, tipo de papel DIN A-4, tamaño “12” de letra y por una sola cara.

MICRORRELATO

El microrrelato (uno por autor) no excederá de una página, en lengua castellana, tipo de papel DIN A-4, tamaño “12” de letra y por una sola cara.

4. ENVIO DE LAS OBRAS. -

LOS AUTORES PODRÁN PARTICIPAR EN LAS TRES MODALIDADES, PERO SÓLO CON UNA OBRA EN CADA UNA DE ELLAS

Los trabajos deberán ser originales y no habrán sido publicados, con anterioridad, en cualquier medio. Las obras se enviarán a: laflorliteratura@gmail.com con el título o lema de la obra indicando:

-NOMBRE Y APELLIDOS

-TELÉFONO FIJO O MOVIL

-CORREO ELECTRÓNICO

5. FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN

El plazo para la presentación de los trabajos comenzará **el 1 de diciembre de 2025** y finalizará el día 15 **de marzo de 2026**

6. LA OPINIÓN DE LOS SOCIOS

Todos los trabajos recibidos, sin identificar al autor, se enviarán por e-mail a medida que se vayan recibiendo, **a los socios de ADAMUC** para su lectura, conocimiento y si lo desea, compartir con todos su evaluación personal mediante algún tipo de comentario que será siempre bien recibido, pero sin votar la calidad de los mismos.

El grupo “gestor” de ADAMUC recopilará los trabajos de cada modalidad (Poesía, Narrativa y Microrrelato), y serán enviados al Jurado Académico, compuesto por catedráticos de la UCM, quienes decidirán los trabajos premiados, y su fallo será inapelable. Los trabajos premiados aparecerán en un Acta firmada por dicho Jurado.

El fallo del Jurado será público y comunicado personalmente a los ganadores, durante el Acto de entrega de premios que organizará ADAMUC, como es tradicional, el día 23 de abril de 2026, coincidiendo con el “Día del Libro”, o la fecha más cercana si esta no fuera posible por cualquier motivo. (La fecha, hora y lugar del Certamen se comunicará oportunamente)

6. PREMIOS

Se establecen **tres** premios para cada modalidad:

PRIMER PREMIO

Cheque Regalo de 200 €, y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

SEGUNDO PREMIO

Cheque regalo de 100€ y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

TERCER PREMIO

Diploma en pergamino, nominal acreditativo.

La asistencia de los autores al Acto será obligatoria, y determinante, para obtener el premio. La ausencia, por causa mayor, de cualquier autor premiado, deberá estar justificada por escrito, autorizando, en su nombre, a la persona que designe a recoger el premio.

Todos los trabajos presentados quedaran en propiedad de ADAMUC, quien podrá reproducirlos libremente en su página Web, boletín o en cualquier otro medio de comunicación y para cualquier exposición que se realice.

8.- RESPONSABILIDAD

ADAMUC no se hace responsable de las reclamaciones que pudieran presentarse sobre el derecho de autor.

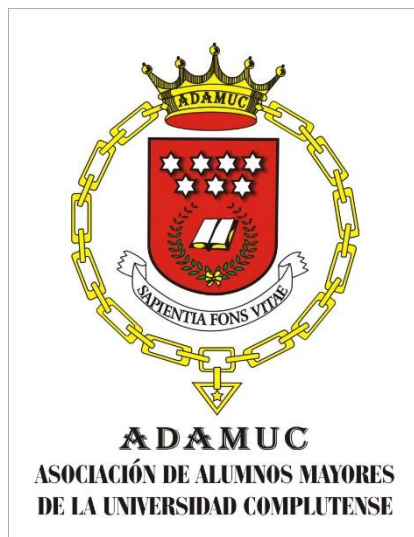
9.- PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la Ley orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, de 13 de diciembre (L.O.P.D.) La Federación informa que los datos de carácter personal que faciliten los concursantes se integrarán en un fichero de datos informatizado y podrán ser utilizados para la difusión de sus actividades. Los interesados podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos personales en los términos que la normativa aplicable establece. Si desea ejercer su derecho de acceso, rectificación y/o cancelación, deberá dirigirse por escrito, bien por correo o e-mail, a la Secretaría de la Federación.

10.- ACEPTACIÓN

La participación en el Certamen supone la plena aceptación de las presentes BASES.

En Madrid, a 1 de diciembre de 2025



CURSO 2025-2026

XIII CERTAMEN DE LA FLOR DE ADAMUC DE FOTOGRAFIA BASES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA

A partir del **1 de diciembre de 2025** queda convocado el **XIII concurso de fotografía “ADAMUC 2025-2026”**, que estará regido por las siguientes **BASES:**

1. ORGANIZADORES Y TEMA DEL CONCURSO

ADAMUC organiza a través de su Vocalía de Cultura el Concurso Fotográfico “ADAMUC 2025-2026” habiendo tres modalidades:

- Retratos
- Paisajes
- Tema libre

2. PARTICIPANTES

Podrán participar en el Certamen todos los socios de ADAMUC que tengan actualizada la cuota de socio 2025–2026 y los socios de las asociaciones de alumnos integrados en FAMUS (AUDEMAC, AEPUMA, ALMUCAT Y AUMAVIC).

3.- MODALIDAD Y FORMATO DE LAS FOTOGRAFÍAS PRESENTADAS

3.1. Cada autor podrá presentar a concurso una fotografía POR CADA MODALIDAD (debiendo ser el autor propietario de las mismas).

3.2. Las fotografías no podrán haber sido premiadas en otros concursos ni haberse explotado comercialmente, ya sea con fines periodísticos, publicitarios o cualquier otro.

3.3. Las fotografías presentadas en el concurso deberán tener las siguientes características:

- Sólo se aceptarán imágenes en formato JPEG.
- La anchura mínima de la foto presentada será de 980 píxeles y la altura mínima, de 750 píxeles. La foto puede ajustarse a estas medidas mínimas o superarlas. En este último caso (inevitable si la imagen presentada es vertical o cuadrada) será redimensionada automáticamente.
- El retoque digital está permitido, siempre y cuando éste no altere la esencia de la imagen por medio de su manipulación.

- No se aceptarán fotografías que contengan marcas de agua u otro tipo de indicaciones sobreimpresas (la fecha en que se tomó la fotografía, por ejemplo).
- No se aceptarán fotografías con marco de ningún tipo.

4.- ENVÍO DE LAS FOTOGRAFÍAS

Se enviarán como elementos adjuntos en un mensaje de correo electrónico a la dirección adamuclaflorefotografia1@gmail.com y escribir en el **Asunto del Correo: *Certamen de Fotografía 2025-2026 de ADAMUC.***

Cada fotografía debe de llevar el título del tema de la foto.

Cada autor, junto al envío de las fotografías debe escribir los siguientes datos en el Correo electrónico:

NOMBRE Y APELLIDOS DEL AUTOR

NUMERO DE SOCIO DE ADAMUC

TELÉFONO MÓVIL y/o TELÉFONO FIJO

TÍTULO DE CADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS

5.- FECHA LÍMITE DE LA PRESENTACIÓN

El plazo para presentar las fotografías a concurso finaliza el **1 de abril de 2026.**

6.- JURADO

Será nombrado por ADAMUC y estará compuesto por personas conocedoras del arte de la fotografía.

Su fallo será inapelable.

La secretaria de ADAMUC actuará como secretaria del Jurado, sin voz ni voto, encargándose de redactar el acta que refleje las deliberaciones del mismo. El fallo del Jurado será público y comunicado personalmente a los ganadores.

El Jurado se reserva el derecho a dejar desierto cualquiera de los premios, así como a otorgar Menciones de Honor.

7.- PREMIOS

En esta edición se establecen tres premios para cada modalidad:

PRIMER PREMIO

Cheque regalo de 200 € y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

SEGUNDO PREMIO

Cheque regalo de 100 € y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

TERCER PREMIO (ACCÉSIT)

Diploma en pergamino nominal acreditativo.

La asistencia de los autores al Acto, será obligatoria y determinante para obtener el premio. La ausencia, por causa mayor, de cualquier autor premiado, deberá estar justificada por escrito, autorizando, en su nombre, a la persona que designe a recoger el premio.

La participación en el Certamen supone la aceptación de estas bases.

El fallo del Jurado será público y comunicado personalmente a los ganadores, durante un Acto público, que organiza tradicionalmente ADAMUC, el día 23 de abril de 2026, coincidiendo con el “Día del Libro”, o la fecha más cercana si esta no fuera posible por cualquier motivo. (La fecha, hora y lugar del Acto se comunicará oportunamente).

TODOS los trabajos presentados quedaran en propiedad de ADAMUC quien podrá reproducirlos libremente en su página web, boletín o en cualquier otro medio de comunicación y para cualquier exposición que se realice

8.- RESPONSABILIDAD

ADAMUC no se hace responsable de las reclamaciones que pudieran presentarse sobre el derecho de imagen.

9.- PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la Ley orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, de 13 de diciembre (L.O.P.D.) La Federación informa que los datos de carácter personal que faciliten los concursantes se integrarán en un fichero de datos informatizado y podrán ser utilizados para la difusión de sus actividades. Los interesados podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos personales en los términos que la normativa aplicable establece. Si desea ejercer su derecho de acceso, rectificación y/o cancelación, deberá dirigirse por escrito, bien por correo o e-mail, a la Secretaría de la Federación.

10.- ACEPTACIÓN

La participación en el Concurso supone la plena aceptación de estas bases

En Madrid, a 1 de diciembre 2025

JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC

Presidenta: Rafaela Muñoz Rubio. Móvil ADAMUC: 638 031 526

Vicepresidenta: Carme Conde Sampayo.

Secretaria: Esperanza Cuadrado García. Móvil: 690 646 498

Tesorero: Eddy Delgado Rodríguez.

VOCALES

Antonio Somodevilla García. (Relaciones institucionales, Flor de ADAMUC).

Carolina Alonso Gallego (Visitas)

Consuelo Solís Matesanz (Excursiones)

Eugenia Vicente Encinas (Visitas)

Hilario Pérez Tabales (Informática y concurso de fotografía)

Joaquín López (Edición Boletín y pregones informativos)

José Francisco Andrés Ballesteros (Colaborador).

José Luis Amo (Otras comunicaciones a socios)

Juan Hernández Hortigüela (Conferencias, La Flor de ADAMUC)

Julia Barrio Granado (Visitas)

Liliane Meric Chastainer (Visitas)

María de los Angeles Lucea Torrejón (Adjunta secretaria y excursiones)

María Ramírez Gallego. (Viajes, Flor de ADAMUC)

María Rosa Fernández Peña (Artículos temáticos, musicalizados)

Pedro Andrés Castellanos (Visitas)

Pedro Domingo Ollé (Artículos boletín “Sabias que...”)

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES

DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Domicilio social:

Programa Universidad para los mayores de Geografía e Historia

C/Profesor Aranguren S/N

28040 – MADRID

Apartado de correos 42075 – 28080 – MADRID

Domicilio de secretaría de ADAMUC:

C/ Donoso Cortés, 63, 6ª planta – 28015 - MADRID

E: mail: adamuc@ucm.es Página WEB Enlace www.ucm.es/adamuc

Estimados amigos:

Os invitamos a pertenecer y participar en esta Asociación **ADAMUC**, cuyos objetivos principales son culturales y de ocio.

Entre las actividades que os ofrecemos están: (Teatro, Coro, Conferencias, Visitas, Clases de Informática, Excursiones, Viajes etc.)

Toda esta información se publica en un boletín informativo que se envía mensualmente por correo electrónico. En casos excepcionales, se puede remitir por correo postal.

Contacto secretaria de **ADAMUC**: **Teléfonos – 690646498** en horario de 11 a 20 horas de lunes a viernes y 91 3946441. En horario de despacho

Martes, miércoles y jueves

Martes: de 11 a 14,30 y de 16 a 17,30

Miércoles: de 11 a 14,30 y de 16 a 18

Jueves: de 11 a 14,30

La cuota de socio es: 35,-€ (De septiembre hasta junio) que se abonarán mediante transferencia a la cuenta corriente de ADAMUC establecida en:

CAIXA BANK - N.º **ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

Siempre, antes de acudir al despacho hay que llamar al teléfono: 690 646 498

(Esperanza) en el siguiente horario: de 11 a 20 horas de lunes a viernes

Os damos la bienvenida a esta asociación y os deseamos todo lo mejor en este curso 2025-2026.

LA JUNTA DIRECTIVA

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC

**ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE (ADAMUC)**

SOCIO NUMERO:

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

LUGAR DE NACIMIENTO:

FECHA DE NACIMIENTO:

DOMICILIO:

LOCALIDAD:

DISTRITO POSTAL:

E-MAIL:

TELEFONOS

FIRMA:

CUOTA DE SOCIO: 35,00 euros por curso académico. El pago se realizará mediante transferencia bancaria.

CC de ADAMUC en CaixaBank: N.º **ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

Por favor, adjuntar dos fotografías tamaño carnet y justificante de ingreso